

Programmation des Cas, partie I

Extrait de la conférence du SHSBC 298 donnée le 29 mai 1963 par L. Ron Hubbard

« Voici ce que vous devez savoir au sujet de l'échelle des tons : une personne n'a pas de réalité personnelle, mais peut avoir une réalité intellectuelle, sur les tons situés au-dessus de sa position. Elle n'a de réalité que sur les tons situés *en dessous* de sa position. Son ton est appelé *ton chronique*.

Il peut y avoir un ton chronique en tant que corps plus thétan, ou il peut y avoir un ton chronique en tant que thétan. Et le ton chronique du corps plus thétan peut être apparemment à enthousiasme, alors que le ton du thétan est à inconscience et se trouve en dehors de l'échelle des tons. Comprenez-vous ces données ?

Ce ne sont pas des données toutes récentes, mais elles sont très intéressantes, car je vous les présente de manière très claire. Ce ne sont pas seulement des données inutiles qu'il est bon de connaître, mais elles constituent le souffle vital de la programmation.

Tout niveau *supérieur* au ton chronique est susceptible d'être dramatisé. La dramatisation est un thétan ou un thétan plus corps effectuant des évolutions qui ne sont pas sous le contrôle du thétan ou du thétan plus corps. Action involontaire.

Les études mentales plus anciennes se concentraient tellement sur les actions involontaires qu'elles pensaient qu'il n'y avait rien d'autre que des actions involontaires. Il suffit donc d'omettre ces études particulières, car il existe des actions volontaires et elles se situent en dessous du ton chronique de l'individu sur l'échelle des tons.

Vous avez donc les actions volontaires du corps plus thétan – voyez-vous, un ton chronique du corps plus thétan. Et puis vous avez une autre position qui est le ton chronique du thétan, qui est *inférieur* à celui du corps plus thétan. Cela vous indique donc très souvent que vous devez auditer le corps plus thétan comme un fou pour enfin faire décoller le thétan.

Et ils dramatisent... le corps plus le thétan sont susceptibles de dramatiser n'importe quel niveau au-dessus du ton chronique, mais ils sont plus susceptibles de dramatiser le demi-ton au-dessus. Cela se produit en harmoniques à mesure que vous montez. »

L. Ron Hubbard